

# Inhalt

Einleitung: Lou Andreas-Salomé – Zwischenwege in der Moderne <i>Britta Benert &amp; Romana Weiershausen</i>	7
<b>I. Verortungen</b>	19
Lou Andreas-Salomé heute: Porträt und Perspektiven <i>Stéphane Michaud</i>	21
„Scharfsinnig wie ein Adler und mutig wie ein Löwe“ – Lou Andreas-Salomé im Grenzraum akademischer Disziplinen und im Dschungel (männlicher) Deutungen <i>Irmela von der Lühe</i>	41
Lou Andreas-Salomé : éros et féminisme <i>Entretien avec Geneviève Fraisse – mené par Géraldine Mosna-Savoie</i>	61
<b>II. Schreiben zwischen den Disziplinen</b>	77
Die russische Literatur im Lichte von Lou Andreas-Salomés Betrachtungen zur Moderne <i>Grażyna Krupińska</i>	79
Existenz als Experiment. Dimensionen der Wahrnehmung bei Lou Andreas-Salomé <i>Cornelia Pechota</i>	100
„Gottesschaffen“. Religionspsychologische und religionshistorische Betrachtung von Gottesvorstellungen im essayistischen Werk Lou Andreas-Salomés <i>Katrin Wellnitz</i>	139
Von Spinoza zu Freud. Überlegungen zur klinischen Theorie von Lou Andreas-Salomé <i>Manfred Klemann</i>	170

Fast schreiben. Inzwischen Briefe. Anna Freud – Lou Andreas-Salomé <i>Brigitte Spreitzer</i>	187
Lou Andreas-Salomé dans les <i>Almanachs de la psychanalyse</i> <i>Henriette Michaud</i>	210
<b>III. Inédit: Lou Andreas-Salomés „Mein Bekenntniß zu Deutschland“ (1934)</b>	229
<i>Lou Andreas-Salomé: „Mein Bekenntniß zu Deutschland“</i> (Ediert von Romana Weiershausen)	231
<i>„Mein Bekenntniß zum heutigen Deutschland“ –</i> Kommentar <i>Romana Weiershausen</i>	243
<b>IV. Zum Umgang mit dem Werk heute: Schule und Edition</b>	265
Mehr als eine spannende Biographie: Ein Plädoyer für eine ,Behandlung‘ von Lou Andreas-Salomé in der Schule <i>Annette Kliewer</i>	267
Lou Andreas-Salomé publizieren – gestern und heute <i>Ursula Welsch</i>	285
<b>V. Inspirationen: Streifzüge mit Lou Andreas-Salomé in der heutigen Kunst</b>	305
Quand même (Lou) ! Plus même ! <i>Diane Watteau</i>	307
Das Fremde als das Eigene – Schreiben über Fremdheit in eigenen Texten und bei Lou Andreas-Salomé <i>Cordula Simon</i>	328
Siglenliste	340
Zu den Autorinnen und Autoren	343
Personenregister	350

Britta Benert & Romana Weiershausen (Hrsg.)

**Lou Andreas-Salomé**

**Zwischenwege in der Moderne /  
Sur les chemins de traverse de la  
modernité**



MedienEdition Welsch

Weitere Informationen zu Lou Andreas-Salomé finden Sie unter  
<http://andreas-salome.de>

Originalausgabe.

© 2019 MedienEdition Welsch

D-83373 Taching am See, Tachenseestr. 6, +49-(0)8681-471 852

[info@medienedition.de](mailto:info@medienedition.de), [www.medienedition.de](http://www.medienedition.de)

Alle Rechte vorbehalten.

ISBNs:

978-3-937211-82-4 (Buch)

978-3-937211-83-1 (PDF-E-Book)

Interview mit G. Fraisse von G. Mosna-Savoye  
mit freundlicher Genehmigung von  
France Culture  
(ausgestrahlt am 8. August 2018)



Cover-Abbildung: Aufgang zum Paula Modersohn-Becker  
Museum, Bremen (Foto: Maik, Lizenz: CC-BY-2.0;  
Link: <https://www.flickr.com/photos/geist-ist-geil/4833467104>)  
Cover-Design: Kontext Medien. Annegret Wehland u. Michael  
Brandstätter GbR, [www.kontext-medien.de](http://www.kontext-medien.de)  
Satz (Word): Susanne Franz, Riemerling  
Druck: Digital Print Group, Nürnberg