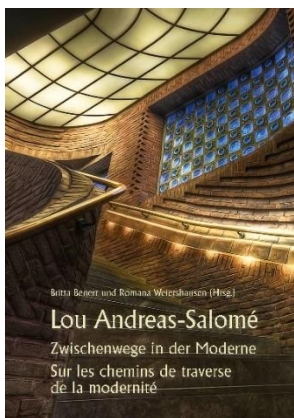


Lou Andreas-Salomé. Zwischenwege in der Moderne / Sur les chemins de traverse de la modernité

Britta Benert und Romana Weiershausen (Hg.)

Lou Andreas-Salomés Werk ist ein wichtiger Teil der Moderne – einer Moderne, die sich dadurch ausweist, dass sie sich eindeutigen Klassifizierungen verweigert. In einer Zeit des künstlerischen Umbruchs bedient sich die Autorin verschiedener Modi des Schreibens, ‚Zwischenwege‘ beschreibend, mit assoziationsreicher Metaphorik und interpretativen Freiräumen. Die Autorinnen und Autoren dieses Forschungsbandes gehen den grenzübergreifenden Aspekten in Lou Andreas-Salomés



vielfältigem Werk mit historischen, philosophischen, literaturwissenschaftlichen, psychoanalytischen, pädagogischen und künstlerischen Fragestellungen nach – und bieten dabei selbst ein grenzüberschreitendes Bild durch ihre insgesamt 16 Beiträge, die jeweils in Deutsch oder Französisch (3 Beiträge) verfasst sind.

Das Ergebnis ist ein Band, der auf vielfältige Weise die damalige wie heutige Aktualität eines Werks aufzeigt, das Brücken zwischen Kunst und Wissenschaft schlägt.

69 Euro, 354 S., ISBN 978-3-937211-82-4



MedienEdition Welsch

Burg 12, DE-83373 Taching, Telefon: +49(0)8687-984 78 38,
Mobil: +49(0)171/5765080, E-Mail: info@medienedition.de

Website: <https://medienedition.de>

Webshop: <https://shop.medienedition.de>

Résolument moderne, l'oeuvre de Lou Andreas-Salomé échappe à toute tentative de classification. En une époque marquée par de profonds bouleversements artistiques, l'auteure a su emprunter des „chemins de traverse“, recourant à différents modes d'écriture qui se caractérisaient par des réseaux métaphoriques particulièrement suggestifs, et ouvraient de larges champs d'interprétation.

Les auteur-e-s du présent ouvrage explorent les aspects transdisciplinaires de cette oeuvre polymorphe, la questionnent sous les angles respectifs de l'histoire, de la philosophie, de la littérature, de la psychanalyse, de la pédagogie et de l'esthétique. Rédigées en français et en allemand, leurs contributions font écho à la dimension internationale de l'oeuvre saloméenne.

Fruit de ces approches plurielles, le présent volume met ainsi en lumière l'actualité toujours renouvelée d'une oeuvre qui a su par ailleurs établir des ponts entre les arts et les sciences.

Mit dem bislang unbekannten Essay von Lou Andreas-Salomé:

„Mein Bekenntniß zu Deutschland“ (Ediert und
kommentiert von Romana Weiershausen)

Die Autorinnen und Autoren

Britta Benert, Universität Strasbourg

Romana Weiershausen, Universität des Saarlandes

Stéphane Michaud, Université Sorbonne N. Paris (em.)

Irmela von der Lühe, FU Berlin (em.)

Geneviève Fraisse, Philosophe et historienne Paris

Géraldine Mosna-Savoye, Journalistin

Grazyna Krupińska, Universität Katowice

Cornelia Pechota, Publizistin, Genf

Katrin Wellnitz, Universität Göttingen

Manfred Klemann, L.Andreas-Salomé Institut Göttingen

Brigitte Spreitzer, Universität Graz

Henriette Michaud, Université Paris

Annette Kliewer, A.Grosser Gymnasium Bad Bergzabern

Ursula Welsch, Verlegerin, Taching am See

Diane Watteau, Video-Künstlerin, Paris

Cordula Simon, Schriftstellerin, Graz